

HINDUSTANI ACADEMY

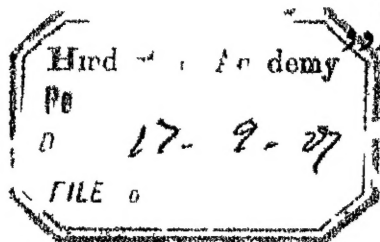
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या

पुस्तक संख्या

क्रम संख्या

२००



سلسلہ انجمن ترقی اُردو

نمبر ۱۳

کلیقارہ

برائے استعمال ہائیت مدرسین

مترتبہ

انجمن ترقی اُردو

(زیر اہتمام اسحاق علی علوی ملک مطبع)

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

THE HINDUSTANI ACADEMY

Name of Book *Qalied Qanda*
Author *Abdullah Tahir Qanda*
Publisher *Al-Nazm Press Lucknow*
Section No Library No *61*
Date of Receipt *17 9 27*

مقدمہ

یہ امر مسلم ہو کہ ابتدائی تعلیم بنیاد ہو آئندہ ترقی کی۔ اس لیے نہایت ضرور ہو کہ نہایت کم ہوا ابتدائی تعلیم میں بڑی احتیاط اور غور و فکر سے کام لیا جائے۔ ورنہ ابتدائیں جو نقصان پہنچائے گا اس کی اصلاح کے لیے ایک مدت درکار ہوگی، بلکہ تعلیمی ترقی کی رفتار بہت، ٹھم ہو جائے گی، جس میں عمر کا ایک عزیز اور قیمتی حصہ رائگان ہو جاتا ہو۔

مروجہ اردو ابجد خوانی پر جب نظر غائر ڈالی جاتی ہو تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریقہ بچوں کی تعلیمی ترقی میں بہت بڑا سد راہ ہے، اور افسوس ہے کہ اب تک اس کی اصلاح کی طرف توجہ

نہیں کی گئی۔ شاید اسے ایک ادنیٰ اور معمولی سی بات سمجھ کر کسی نے خیال نہ کیا۔ لیکن یہی ادنیٰ اور معمولی بائین پہاڑ ہو جاتی ہیں۔ اور مٹا کے نہیں ٹہتین۔ جب بنیاد ہی میں نقص رہ گیا تو اوپر کی عمارت کبھی نقص سے خالی نہیں رہ سکتی۔

مروجہ قاعدوں اور طریقہ تعلیم کے نقص

سب سے پہلی اور ابتدائی مشکل حروف ابجد کے نام ہیں۔ نام اور آوازیں بڑا تفاوت پیدا ہو گیا ہے۔ ایک ایک نام میں کئی کئی آوازیں ہیں اور اس لیے صرف اٹھارہ ناموں کے وقت متعدد آوازیں زبان سے نکالنی پڑتی ہیں۔ جو اسے بچے کو بڑی پریشانی ہوتی ہے۔

یہ حروف درحقیقت قدیم یا دگارین ہیں۔ اور اس زمانے کی یادگار ہیں جبکہ موجودہ طرز تحریر ایجاد نہیں ہوئی

۱۔ بندہ لوگ اپنے میاں میں تصویریں بنا کر بیٹھا کرتے تھے
 اول تو جس شے کا بیان مقصود ہوتا تھا۔ اس کی تصویر بناتے
 تھے مثلاً گائے یا غورٹ کا بتانا مقصود ہو تو گائے یا غورٹ
 کی تصویر بنادی۔

۲۔ پھر یہ ہوا کہ شے سے اس کے فعل کا اظہار کرنے کے
 مثلاً آنکھ سے نظریا مانگوں سے رفتار مراد لینے لگے۔

تیسرے دور میں یہ ترقی ہوئی کہ شے سے اس کی مہارت
 خصوصیت کا اظہار کیا جانے لگا۔ مثلاً تخت سے سجاوٹ یا
 سلطنت یا لومڑی کی تصویر استکاری۔

چوتھے دور میں یہ ہوا کہ شے کے امین ہو آواہین پیدا
 ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک کے لیے ایک باب تصور
 بنادیتے تھے۔

وہی طریقہ اب موجودہ طرز تحریر میں رائج ہے۔

بجائے شے کی تصویر کے اس کی ایک علامت قرار دے لی گئی ہو۔ اصل شے سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ صرف پہلی آواز سے تعلق رہ گیا ہو۔ مثلاً عین کے معنی آنکھ کے ہیں (ع) کا سرا آٹکھ کے مشابہ ہو۔ اگرچہ اس میں دو آوازیں ہیں ایک (ع) کی اور دوسری (ن) کی، لیکن اس سے صرف پہلی آواز مقصود ہوتی ہو اور جس شے کے نام میں یہ پہلی آواز ہوگی وہاں (ع) لکھا جائے گا۔

یہ ایک قدیم اور تاریخی یاد گار ہو اور اس سے ہم متا نہیں سکتے لیکن ایک لفظ کے ہر حرف کے لیے جب کئی کئی آوازیں استعمال کی جاتی ہیں تو بچوں کو بڑی پریشانی ہوتی ہو، مثلاً اب ایک لفظ ہو اس کے اچھے کیے جاتے ہیں۔ الف تے زبر اب۔ اب خیال کرنے کی جگہ ہو کہ الف میں آ ل و تین آوازیں ہیں، ب میں ایک، زیر میں تین آوازیں

تو گویا ایک چھوٹے سے لفظ اب کے لیے سات آوازیں نکالنی پڑتی ہیں جو درحقیقت بڑی پریشانی کا باعث ہو۔ دوسرے الف تے زبر کو ہزار دفعہ بھی دھرائیں تو بھی یہ الف تے زبر ہی رہے گا۔ اب کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسی صورت میں سوا بے اس کے کہ بچے پریشان ہوں اور بغیر سمجھے بوجھے استاد کی آواز کی نقل کریں اور کیا چارہ ہو۔

فرض کیجیے ہیں نیل کے ہجے کرنے مقصود ہیں۔ تو طریقہ مروجہ کے رو سے اس کے ہجے ہونگے۔ ن می زیر تہی۔ لام موقوف، تو یہ ہوا نیلام موقوف۔ یہ طریقہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہو۔ ایک اور مثال کیجیے برا کے ہجے کیجیے تو یہ ہوا آب پیش بوا ر الف زبر، را یعنی بورا۔

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان کے ہجے ہو ہی نہیں سکتے اور اگر کیے جائیں تو عجیب مہمل اور قابل مضحکہ ہو جاتے ہیں،

مثلاً۔ کنوان = ک پیش نون غنہ، واو الف زبر و آ، ن موقوف
 یہ کیا ہوا، اور اس کا تلفظ کون کنوان کرے گا۔ اسی طرح کیا
 اور پیاس وغیرہ۔ ان الفاظ کے شروع میں کوئی حرکت ہی
 نہیں، اگر کسی حرکت کا اظہار کیا جائیگا تو لفظ غلط ہو جائیگا۔
 عرض ہجوں کا موجودہ طریقہ بالکل مہل اور خصوصاً بچوں کو
 بہت پریشان کرنے والا ہے۔ بچے مجبوراً استاد کی آواز کی نقل
 کرتے ہیں۔ اور اس لیے بغیر سمجھ کے طوطے کی طرح پڑھتے ہیں
 اور بچے کرتے وقت اُن کی حالت قابل دید ہوتی ہو۔ جو منہ میں
 آیا کہہ دیتے ہیں۔ انہیں اس میں مطلق تمیز نہیں ہوتی کہ الف
 زبر آہو یا ب زبر آہو۔ علاوہ بے سمجھی کے تو جب بھی قائم نہیں
 رہتی۔ اس طریقہ کی اصلاح نہایت ضروری تھی اور اس قاعدے
 میں اُس کی اصلاح کی گئی ہے۔

دوسرا نقص حروف کی ترتیب ہے۔ موجودہ ترتیب حروف

میں بچوں کی آسانی کا مطلق خیال نہیں کیا گیا۔ اور سب حروف
ایک ساتھ دے دیے گئے ہیں وہ حروف جو کسی کے ساتھ مل کر نہیں
آتے اور وہ حروف جو دوسرے سے ملنے میں مختلف تکلیفیں
بدلتے ہیں۔ مثلاً الف کے ساتھ ت ہے۔ حالانکہ الف کی
صورت ہر جگہ یکساں رہتی ہے، بخلاف اس کے ت کی
صورت شروع اور وسط میں بدلتی رہتی ہے۔

تیسرا بڑا نقص جو دوسرے نقص سے پیدا ہوتا ہے
وہ یہ ہے کہ حروف تہجی کے بعد ہی مرکب الفاظ شروع ہو جاتے
ہیں۔ الف کی تختی کے بعد جتنی تختیاں آتی ہیں ان میں الفاظ
کی ترکیب ایسی ہوتی ہے جو لڑکے کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔
کیونکہ دوسرے حروف سے مل کر الفاظ کی صورتیں مختلف ہو جاتی
ہیں جو اسے پہلے سے معلوم نہیں۔ مثلاً بدین ت اور د کی
صورتیں ان صورتوں سے مختلف ہیں جو وہ حروف تہجی

میں پڑھ چکا ہوں

بعض صاحبوں نے ان وقتوں کے رفع کرنے اور بعض الفاظ کے بچون کی سہولت کے لیے جدت طرازی کی ہیں، لیکن بجائے سمجھانے کے اور ابھارنے اور پیدا کر دیے ہیں۔ اور بجائے آسانی کے بچون کے لیے نئی مشکلات بڑھا دی ہیں۔

اسی طرح اگر ایک ایک نقص کی اصلاح کی گئی تو اردو قاعدہ خاصا گورکھ دھندا ہو جائے گا۔ لیکن بات یہ ہو کہ کبھی اس پر غور نہ کیا گیا کہ ان تمام مشکلات اور نقائص کی بنا کیا ہو۔ حالانکہ جس نے ان نقائص کو سمجھا یا تھا وہی اصل مشکل تھا یعنی اس فساد کی جڑ ہمارے سچے ہیں، اور اس لیے اگر یہ طریقہ بدل دیا جائے تو ساری مشکلات خود بخود رفع ہو جاتی ہیں۔

یہ پسند بڑے بڑے نقص ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہو
جزئی نقائص کی تفصیل نہیں کی گئی۔ اس قاعدے میں
ان تمام نقائص کی اصلاح کی گئی ہو۔ یہ اصلاح دو قسم
کی ہو۔ ایک تو ترتیب میں - دوسری طریقہ تعلیم میں۔

قاعدہ ہذا کی ترتیب

(۱) سب سے پہلے ایسے حروف میں نوشت و خواند کی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا گیا ہو، جو مفردات کی طرح مرکبات میں بھی مفرد ہوں۔ یعنی الگ الگ لکھے جاتے ہوں۔ اور ایک دوسرے سے مل کر نہیں لکھے جاتے اور جن کی صورت شکل باقی حروف کے مقابلہ میں بالکل سیدھی سادھی اور مختصر ہو۔ اور عجیب بات یہ ہو کہ ان حروف کا مجموعہ اگر دو ہی لپے (ا، ر، د، و)

زَدَان کے مشابہ ہیں۔

(۲) ان حروف سے جو الفاظ بنائے گئے ہیں اُن میں بھی یہ حروف الگ الگ اور پورے لکھے گئے

ہیں۔ اس میں بڑی آسانی یہ ہوگی کہ سچ بہت جلد حروف کو ملا کر الفاظ بنانا سیکھ جائے گا۔ اور الفاظ کے پڑھنے میں وہ دقت نہ ہوگی جو اس وقت ہوتی ہے۔

(۳) اس کے ساتھ ہی اعراب کی شکلیں اور اُن کے استعمال کی مشقیں دی گئی ہیں۔

(۴) مفرد حروف کی مشق کے بعد مخلوطی (یعنی بھ پھ وغیرہ) کی شکلیں اور اُن کی ترکیب دوسرے حروف

کے ساتھ بتائی گئی ہے۔ گویا یہ پہلی مشق ہے جس میں حرف مخلوطی دوسرے حرف کے ساتھ مل کر لفظ بناتا ہے،

(۵) پھر لفظ کے اجزاء الگ الگ حروف میں دکھائے

گئے ہیں اور یہ بتایا گیا ہو کہ جوڑ میں کس طرح حرف کا ایک حصہ دوسرے حرف کے حصہ سے وصل ہوتا ہو۔

(۶) سب کے سب حرف ایک ہی ساتھ نہیں دیے گئے بلکہ حروف انفرادی کے بعد دوائے حرف اور ان کے بعد ایسے حروف دیے گئے ہیں جن کی صورتیں جوڑ میں قریب قریب یکساں رہتی ہیں۔

(۷) آخر میں نون غنہ اور حروف یائی کی مشق دی گئی ہے۔

ان پر حاوی ہونے کے بعد نیچے کو الفاظ اور عبارت کے پڑھنے میں کوئی دقت باقی نہ رہے گی صرف تھوڑی سی مشق درکار ہوگی۔

طریقہ تسلیم

۱۔ اس قاعدے کے پڑھانے میں سب سے اول یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ بچے کو حروف کے نام نہ بتائے جائیں۔ بلکہ ان کی آوازیں بتائی جائیں جس سے وہ سب کے پیچیدہ اور نامعقول طریقے سے بچ جائے گا اور فوراً ایک حرف کو دوسرے حرف کے ساتھ ملا کر لفظ بنالے گا۔ تنغے حرف کی خواندگی حرف کے ابتدائے تلفظ سے ہونی چاہیے۔ ہاں اصوات میں کامل مشق ہو چکنے کے بعد حروف کے نام بتادیے جائیں۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔

۲۔ ایک ایک کر کے (یکے بعد دیگرے) چند یا کل لڑکوں سے بالاجتماع بورڈ پر کھے ہوئے حرف کو بلوایا جائے، پھر لکھوایا جائے،

۳۔ لڑکون کو تاکید ہو کہ وہ بورڈ پر دیکھ کر متہ سے صرف پولتے ہوئے اپنی سلیٹ پر لکھتے جائیں۔

۴۔ بورڈ پر لکھ چکنے کے بعد امتحان اسی حرف کا املا سلیٹوں پر لکھوانا چاہیے۔

۵۔ ناقص لڑکے کی رہنمائی کے لیے ایک کامیاب لڑکے کو اس کے ساتھ کر دیا جائے، بعد خود بھی اس کی تفہیم کا اطمینان کرے۔

۶۔ آموختہ حرف کی مشق کامل ہونے کے بعد نیا حرف بتایا جائے۔

۷۔ روزانہ نئے حرف کے ساتھ آموختہ حرف کی مشق کرائی جائے۔

۸۔ پہلے پہل جب نیا حرف یا نئی آواز لڑکون سے بلانی ہو تو تعلیمات اجتماعی طریقہ کا اور معلوم شدہ و آموختہ کی نسبت

امتحاناً انفرادی طریقہ کا استعمال کیا جائے۔

۹۔ اثنائے تعلیم میں جب معلوم ہو جائے کہ کون لڑکا ہشیار اور سمجھ دار ہے اور کون کم سمجھ اور کم زور ہے۔ تو دوسرا پہلے کی نسبت استاد کی توجہ و حلم اور التفات کا زیادہ مستحق ہو۔ اس کے ساتھ اگر سختی اور بے التفاتی کی جائے

گی تو اس کی تعلیم و تفہیم کا معاملہ چوٹ ہو جائے گا۔
۱۰۔ بورڈ کی نقل کے موقع پر نگرانی رہے کہ نقل میں کوئی بے احتیاطی اور بے پروائی تو نہیں کرتا۔ معلوم ہونے پر

اصلاً حار ہنوائی اور تنبیہ چشم ہنائی کر دی جائے۔
۱۱۔ کم سن بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے کتاب کی ضرورت

نہیں، بورڈ اور سلیٹ کافی ہو۔ ان بورڈ کی تعلیم میں لڑکوں کو متوجہ رکھا اور سلیٹ کی مشق میں استاد کا خود

متوجہ رہنا نہایت ضروری ہے۔

۱۲۔ آموختہ حروف میں اپنے طور پر نئے نئے مختلف الفاظ لڑکوں سے لکھائیں اور پڑھائیں۔ صرف قاعدہ ہذا کے الفاظ اور عبارت پر حصر نہ کیا جائے۔

۱۳۔ بچوں کے کام پر ہر وقت نگرانی رہے کہ وہ بیکار نہ ہوں اور تعلیم میں ان کو اس طرح مصروف رکھا جائے کہ وہ مدرسہ اور مدرس کی صورت سے ہیرا نہ ہوں۔

۱۴۔ ہر ایک نئے حرف کی تعلیم میں تختہ سیاہ کا باسلیقہ استعمال کیا جائے۔

یہ طریقہ ”نوشت و خواند“ کا ہی اس میں بچہ آنکھ سے بورڈ پر دیکھتا، منہ سے آواز نکالتا، ہاتھ سے سلیٹ پر لکھتا اور ساری توجہ اپنے کام میں لگاتا ہی۔ گویا ہمتی توجہ ہو جاتا ہی۔ اس سے ابتدا ہی میں توجہ کرنے کی مینا پڑ جاتی ہے جس پر انسان کی ہر کامیابی کا انحصار ہے۔

موجودہ طریقہ تعلیم میں۔ آنکھ کہیں، دل کہیں، ہاتھ کہیں نہ ہو
 ہی جو بہت بڑا نقص ہے۔ یہ نقص اس طریقہ "نوشت و خواندہ"
 سے بالکل رفع ہو جاتا ہے اور بچہ شروع ہی سے گارزار حیات
 کے لیے تیار اور مستعد ہو جاتا ہے۔

اس طریقہ کی کامیابی استاد کی محنت، توجہ اور شوق پر
 ہے۔ اُسے چاہیے کہ وہ اس طریقہ تعلیم کو شوق ماورہ ذل سے
 انجام دے۔

آئندہ ہر سبق کے متعلق الگ الگ ہدایتیں لکھ دی گئی
 ہیں ان کی کامل طور سے پابندی کی جائے۔

حصہ اول

سبق - ۱

(حروف انفرادی)

حروف انفرادی سے مراد وہ حروف ہیں جو شروع میں کسی دوسرے حرف سے مل کر نہیں لکھے جاتے بلکہ ہمیشہ الگ رہتے ہیں۔ اس لیے بحون کو اول اول ہی حروف پڑھائے جائیں لیکن پڑھائے وقت حروف کے نام الف وال وغیرہ نہ بتائے جائیں بلکہ ان حروف سے

جو آواز نکلتی ہو اور جو اس کے نام کے شروع میں موجود ہو
وہ بتائی جائے۔

یہ حروف تختہ سیاہ پر لکھ لکھ کر بچوں سے پہنچوائے
جائیں۔ جب بچے ان حروف کو خوب پہچاننے لگیں تو
ان حروف کو تختہ سیاہ پر بنا کر لکھے جیسے

ا د ر

اور بچوں سے کہے کہ وہ چاک سے ان پر ہاتھ پھیریں۔
پھر اسی طرح ان کی تختیوں پر حروف بنائے جائیں۔
اس طرح بار بار مشق کرانے سے انہیں خود بخود حروف
لکھنے آجائیں گے۔

سبق (۲)

دو یا دو حروف سے زیادہ مل کر جو آواز نکلتی ہو وہ بول یا لفظ کہلاتا ہے جب پہلے ابتدا کے چاروں حروف خوب پہچان جائیں تو پھر ان حرفوں میں سے دو دو لے کر ان کا ملانا بتایا جائے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے الگ الگ حروف کی آواز نکلوائی جائے سب سے پہلے ہرگز استعمال نہ کیا جائے۔ قاعدے میں اسی طرح پہلے دو آوازیں الگ الگ لکھی گئی ہیں۔ اور ان کے نیچے ملا کر یہ مشق تختہ سیاہ پر کرائی جائے۔ اور اس کے ساتھ ان حرفوں کو الٹا کر زبانی مشق کرائی جائے۔ مثلاً

ر - د = ر د

اس طرح یحون کو دو حروف ملا کر بولنے آجائیں گے۔
 جب اس کی خوب مشق ہو جائے تو د د و حروف کے
 لفظ بنا کر بچوں سے لکھوائے جائیں۔ اس طرح جو وہ
 پڑھتے ہیں اُسے لکھنے بھی لگیں گے۔

سبق (۳)

جب دو حرفون کا ملا کر پڑھنا آجائے تو اب تیسرا
 حرف بڑھایا جائے اور جس طرح پچھلے سبق میں مشق
 کرائی گئی تھی، اسی طرح یہاں بھی تینوں حرفون کو ایک
 ساتھ ملا کر آواز نکلوائی جائے۔ اب اس طرح دو آوازیں
 نکلیں گی۔ لیکن اس سبق میں ایک بات نئی ہے۔ وہ یہ
 کہ بیچ کا حرف کھل کر نہیں پڑھا جائے گا۔ بلکہ اس کی آواز
 ر کی ہوئی ہوگی۔ اس لیے اُس پر ایسی نشانی (د)
 لگا دی گئی ہے۔ یہ ر کی ہوئی آواز کی نشانی ہے۔ اسے جزم
 کہتے ہیں۔ بچوں کو جزم کا لفظ بتانے کی ضرورت نہیں
 صرف یہ بتا دیا جائے کہ جہاں یہ نشان ہو وہاں اس

حرف کی آواز رُ کی ہوئی نکالی جائے۔ یہ بات بھی
 بچوں کے ذہن نشین کر دی جائے کہ آخری حرف
 کی آواز ہمیشہ رُ کی ہوئی ہوتی ہے۔
 پچھلے سبقوں کی طرح لکھنے کی مشق بھی ساتھ ساتھ
 کرائی جائے۔

سبق (۴)

اب تک صرف ایک ہی اہل آواز کا استعمال تھا یعنی
حرف کی قدرتی کھلی آواز کا جسے زیر کہتے ہیں۔ اب
اس سبق میں دوسری آوازیں استعمال کی گئی ہیں۔ ایک
حرف کے نیچے چھوٹی سی لکیر (ر) اسے زیر کہتے
ہیں۔ اس سے حرف کی آواز بند اور باریک ہو جاتی ہے
دوسری آواز حرف کے اوپر گول کندلی سے بتائی
گئی ہے (و) اسے پیش کہتے ہیں۔ اس سے حرف کی آواز
گول اور اُٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی مشق اس طرح
کرائی جائے کہ استاد ہر نیا حرف خود زبان سے کہے اور
لڑکوں سے زیر اور پیش کی آواز نکلاوے۔ جب آواز

کی اونچ نیچ کی خوب مشق ہو جائے تو بورڈ پر حرف کو
 خالی لکھ کر پھر زیر اور پیش لگا کر لڑکون سے بلوائے۔
 اس مشق کے بعد بورڈ پر خالی حرف لکھے اور کسی لڑکے
 سے زیر لگا کر اور کسی سے پیش لگا کر آوازیں نکلوائے
 اس کے بعد لڑکے سلیٹ پر زبان سے بولتے ہوئے
 حروف پر زیر پیش لگا کر آوازیں نکالیں۔
 قوط حالی حرف ایک ایسی چھوٹی سی آواز ہو کہ اس میں برابر
 موجود ہو۔ اس کی الگ مشق کی ضرورت نہیں۔ صرف زیر اور
 پیش کی مشق کی ضرورت ہو۔ یہ مشق پہلے ہی حروف کے ساتھ
 خوب بحث کر لی جائے تاکہ آگے سہولت ہو۔

سبق (۵)

اس سبق میں بھی دو آوازوں کے الفاظ ہیں۔ اگرچہ
 حروف تین تین اور چار چار بھی ہیں مثلاً آرا میں چار
 حرف ہیں مگر آوازیں دو ہی ہیں۔ یعنی آ اور ر کی۔ یعنی
 آرا اور آرا کے مقابلہ سے یہ امتیاز پیدا کیا جائے کہ پہلے
 لفظ میں اول کا الف بولتا ہو اور مستقل حیثیت رکھتا ہو۔
 لیکن آرا کا آخری الف نہیں بولتا یعنی کوئی مستقل حیثیت
 نہیں رکھتا، بلکہ حوت کی آواز کو مبارک دیتا ہو۔
 اس کی مشق کے لیے متعدد الفاظ دیے گئے ہیں ان کی
 خوب مشق کرا دی جائے۔

سبق (۶)

اس سبق کے پڑھانے میں بڑی احتیاط کی جائے، و جب دوسرے حرفوں کے ساتھ آخر میں آتا ہے تو اس کی چار قسم کی مختلف آوازیں ہوتی ہیں۔

اول جب کوئی علامت حرف ماقبل پر نہیں ہوتی، تو اس کی آواز بیچ کی ہونی ہے جیسے روز میں جب حرف ماقبل پر زبر ہوتا ہے تو آواز کھل نکلتی ہے جیسے تو روز میں۔ اور جب پیش ہوتا ہے تو آواز بند نکلتی ہے جیسے سور یا دور میں۔ اور جب آگے ساتھ آتا ہے تو آواز گھما کر نکالی جاتی ہے جیسے راویا۔ اور دواہن یہ سب آوازیں جس جس طرح اور جہان جہان پیدا ہوتی ہیں بچوں کو مثالوں اور مشق سے خوب یاد کرادی جائیں۔

سبق (۷)

جس طرح آخرین وکی کئی آوازیں ہیں۔ اسی طرح
تحد کی بھی کئی آوازیں ہوتی ہیں۔ اور ان دونوں کی
حالت بالکل ایک سی ہو۔

ایک آواز بیچ کی جب حرف ماقبل پر کوئی علامت
نہو جیسے دے۔ ایسی صورت میں۔ یہ پڑھی لکھی جاتی ہو۔
دوسری جب حروف ماقبل پر زیر ہو تو آواز بند

نکلتی ہو جیسے امی۔ وی
تیسری جب زیر ہو تو آواز کھل کر نکلتی ہے۔ جیسے
آے۔

چوتھی جب ہی (الف) کے بعد آئے اس وقت

دو آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک لمبی کھلی ہوئی اور دوسری
 لمبی بند۔ لمبی کھلی آواز ہو تو سی ٹری لکھی جاتی ہے جیسے
 رے آئے۔ اور جب بند ہو تو چھوٹی جیسے رانی۔ والی
 اس میں لکھنے اور پڑھنے کے لیے پورڈ کی مشق
 بھی دی گئی ہے اس کی صورت یہ ہے کہ پہلے استاد دو حرفی
 لفظ لکھتا ہے اور شاگرد اُسے پڑھتا ہے۔ پھر وہ کہتا ہے اس کے
 آخر فلان حرف لکھو اور بتاؤ اب کیا ہوا۔

دوسرے حصے میں دو حرفی لفظ زبانی کہتا ہے اور
 شاگرد اُسے لکھتا ہے پھر آخر میں اور حروف زیادہ کر کے
 کہتا ہے اور شاگرد اُسے لکھتا ہے۔ اس طرح پڑھنے اور
 لکھنے کی خوب مشق ہو جائے گی۔

سبق (۸)

اس سبق میں بورڈ پر حروف بے ترتیب لکھے گئے ہیں،
 اور شاگردوں سے کہا گیا ہے کہ وہ ان حروف سے الفاظ بنا کر
 پہلے زبانی کہیں پھر سلیٹ پر لکھیں۔

سبق (۹)

اس سبق میں ایک نئی چیز۔ اور وہ (w) علامت ہو
 اس علامت کو تشدید کہتے ہیں۔ بچوں کو ابھی اس نام
 کے بتانے کی ضرورت نہیں۔ صرف یہ بتایا جائے کہ
 جب یہ علامت کسی حرف پر لکھی ہو تو اُسے دوبار پڑھا
 جائے۔ جیسے درہ۔ یہاں ر کی آواز دوبار نکالی گئی ہو۔
 گویا در اصل یہ دو تر ہیں۔ اس لیے اس علامت کے
 سمجھانے کے لیے اول دور لکھ کر بتائی جائیں اور اُن کا
 تلفظ کرایا جائے۔ جیسے درہ (درہ) پھر یہ بتایا جائے
 کہ اگر کسی حرف پر یہ (w) علامت ہو تو اس حرف
 کو دوبار لکھنے کی ضرورت نہیں صرف اس علامت

آنے سے وہ حرف دوبار پڑھا جائے گا۔ جیسے درہ
 ارہ۔ درمیانی و پر زبر (۔) یا تشدید ہو تو وہ اپنی آواز
 میں بولنے لگتا ہو۔ جیسے رُود۔ ووار۔



حصہ دوم

سبق (۱)

اب تک صرف ایسے حروف سے بحث تھی جو شروع میں کسی سے مل کر نہیں آتے بلکہ الگ لکھے جاتے ہیں اس حصے میں تکیہ حروف سے بحث ہوگی۔ یعنی ایسے حروف جو دوسرے حروف سے مل کر آتے ہیں پہلے ان حروف کی تشکیل پھینوائی جائے گی جب شاگردوں کو ان حروف کی پہچان ہوگئی اور لکھنا بھی آگیا تو اول اول ان حروف سے ایسے الفاظ بنائے گئے ہیں جن میں حروف الگ الگ ہیں اور ملے نہیں۔ ایسے الفاظ کے پڑھانے اور لکھانے کی مشق کرائی جائے۔

سبق (۲)

اس میں ہندی کے دو انکھے حرف بتائے گئے ہیں
ان کا تمام دوا نکھا اس لیے رکھا گیا ہے کہ تحریر میں دیکھیں
یہی ہیں۔

جب شاگرد یہ حرف خوب پہچان جائیں اور ان کا
لکھنا بھی آجائے، تو یہ بتایا جائے کہ ان کے اول یا آخر
دوسرا حرف بڑھانے سے لفظ کیونکر بنتا ہے چنانچہ جوڑ توڑ
میں اس کی صورت دکھائی گئی ہے۔ مدرس کو چاہیے
کہ بوز و بر پہلے دیکھے پھر اس کے اول آنکھ کر اس کا
تلفظ کرے پھر آخر میں آبرہا کرے دوسرا لفظ بنا سکے۔ اس طرح
بنایا جائے کہ لڑ کے اس کے جوڑ کو بھی سمجھ جائیں مثلاً

ادھا - ادھا - ادھا - ادھا - ادھا - ادھا -
 اس کے بعد الفاظ کو ادل بدل کر بتایا گیا ہے۔ یعنی حرف
 تو وہی ہیں مگر ترتیب بدلنے سے دوسرا حرف بن گیا ہے
 مثلاً ڈکھ اور کھڈ ایک ہی حرف ہیں لیکن ترتیب
 بدلنے سے دو جدا لفظ بن گئے۔

اس کے بعد پور ڈپر الگ الگ حروف لکھ کر زبانی
 اور پھر سلیٹ پر الفاظ کہو اے اور لکھو اے۔ اس کے
 بعد مختلف الفاظ انفرادی حروف اور دو انکے حروف
 سے ملا کر بنائے گئے ہیں اب پہلی مشق کی وجہ سے ان
 الفاظ کے پڑھنے میں شاگردوں کو بڑی آسانی ہوگی۔
 اس کے بعد چھوٹے چھوٹے جملے لکھے گئے ہیں لیکن
 ان سب جملوں کے آخر میں ایک ہی لفظ آتا ہے جو اوپر
 لکھ دیا گیا ہے۔ یہ لفظ ہر جملے کے آخر میں پڑھا کر پڑھا جائے

جیسے روی دُھن دو۔ وغیرہ۔
 جوڑین راورد کی شکل اچھی طرح ذہن نشین
 کرادی جائے۔

سبق (۲)

اس سبق میں چند حرفوں کے جوڑنے سے الفاظ کا بنانا بتایا گیا ہے۔ مدرس کو چاہیے کہ بورڈ پر جوڑ بخوبی ذہن نشین کر دے۔ پہلے الگ الگ حروف لکھے اور پھر ان کو جوڑ کر بتائے۔ جیسے اس سبق میں دکھایا گیا ہے۔ جب اس طرح سے حروف کا جوڑ ان کی سمجھ میں آجائے گا تو لکھنے پڑھنے میں سہولت ہو جائے گی۔

اس سبق کو بڑی صفائی اور محنت سے پڑھایا جائے کیونکہ آئندہ لکھنے پڑھنے کا دار و مدار اسی پر ہے۔

سبق (۴)

اس سبق میں بھی پہچاننا سبق کی طرح حروف کے جوڑ سے الفاظ بنا کر دکھائے گئے۔ ج۔ج۔خ۔س۔ش۔ص۔ض۔ظ۔ل۔ک کے ساتھ دوسرے حرف ملا کر الفاظ بنائے گئے ہیں۔ یہ حروف جوڑ کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ مثلاً ج۔ج۔خ کی صورتیں جوڑ میں یکساں ہوتی ہیں۔ اسی طرح س۔ش اور ص۔ض، اور ظ۔ظ اور ل۔ک کی صورتیں یکساں آتی ہیں۔ صرف لفظوں سے فرق معلوم ہوتا ہے اور ل اور ک میں صرف کشش ہے۔

اس کے بعد بورڈ پر لکھنے اور پڑھنے کے لیے مشق دی گئی ہے۔ اس طرح کہ استاد ایک لفظ مثلاً چا بورڈ پر لکھتا ہے اور شاگرد مختلف حرف اس کے آگے لکھ کر پڑھیں اور لکھیں۔ یہ حرف ایسے بڑھائے گئے ہیں کہ اُن سے بامعنی لفظ بن سکیں۔

گویا استاد کا لکھا ہوا شاگرد پڑھے اور استاد کا پڑھا ہوا شاگرد لکھے۔

سبق (۵)

اس سبق میں اول الگ الگ حرف اور ان کی وہ

صوتیں لکھی گئی ہیں جو جڑوں میں کام آتی ہیں۔ شاگرد

اُسے یا اُنھیں جوڑ کر لفظ لکھیں اور پڑھیں۔

اس کے بعد مختلف بول یا لفظ شاگردوں کے پڑھنے

کے لیے لکھے گئے ہیں۔

۱۔ کے نیچے جملے لکھے گئے ہیں۔

سبق (۶)

اس میں دو حرف فی جوڑ کے الفاظ ہیں۔ یعنی کوئی جوڑ
 اس میں ایسا نہیں جو دو حرف سے زیادہ کا ہو۔

سبوت (۷)

اس میں باقی حروف ع غ ف ق کے جوڑ دکھائے
 جن سے نور ایسے الفاظ اور جملے لکھے گئے ہیں جن میں یہ
 حروف آتے ہیں۔ ان میں نہیں ہیں حروف کے جوڑ
 بھی ہیں۔ اس کے سمجھانے کے لیے دو حرف کا جوڑ
 لکھ کر تیسرے حرف کا جوڑ الگ بتایا جائے۔ اور پھر
 ملا کر پورا لفظ لکھا جائے۔

جیسے گر = گز گزم

قر = قر قرض

سبق (۸)

اس میں آم ء سے دوسرے حروف ملا کر الفاظ بنائے گئے ہیں۔ شروع میں آم ء کی صورتیں قریب قریب ایک سی ہوتی ہیں۔ ء لفظ کے شروع درمیان اور آخر ہر جگہ آتی ہے۔ ء یا تو آواز دار ہوتی ہے۔ یعنی اس کی آواز بولنے میں آتی ہو یا غیر آواز دار یعنی بولنے میں نہیں آتی۔ صرف زیر کا کام دیتی ہے۔ آواز دار تینوں جگہ آتی ہے اور غیر آواز دار صرف آخر میں۔ مثلاً ہزار ہر اور ماہ ان تینوں میں ء آواز دار ہے۔ لیکن ہفتہ، بستہ میں ء صرف اعراب کا کام دیتی ہے۔ اپنی آواز نہیں دیتی۔ یہ بات

بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ ح اور ے کے اول میں جب
 کوئی حرف آئے اور وہ ان سے مل کر ٹپٹھا جائے اور
 زیر کے ساتھ ہو (ب) تو اُس کی آواز پورے زیر کی
 نہیں ہوتی بلکہ زیر اور زیر کے بین بین ہوتی ہو۔ جیسے
 - سَلْمَة - لَحْظَة وغیرہ

سبق (۹)

اس سبق میں ب، ن، ی کے جوڑ ہیں۔ یہ تین حرف
اس لیے ایک سبق میں ایک ساتھ رکھے گئے ہیں کہ ان
تینوں کی صورتیں لفظ کے شروع اور درمیان میں قریب
قریب یکساں ہوتی ہیں۔ جیسے برف، دیر، یاد، ابراہام،
سنا وغیرہ۔

(ی) کی شکل درمیانی جوڑ میں آتی ہے تو اس کے قبل کا اعراب
بوجب ترتیب سبق (ء، خالی۔ زیر (،) زیر (،) خالی زیر (،)
ہوتا ہے۔ لیکن جب درمیانی (ی) پر زیر (،) یا تشدید ہو تو وہ اپنی
اصلی آواز میں بولنے لگتا ہے، جیسے شیم۔ جید۔

سبق (۱۰)

نون غنہ کی مختلف صورتیں مختلف الفاظ کے ذریعہ سے
 دکھائی گئی ہیں۔ لہٰذا کون کون غنہ کی آواز اچھی طرح
 سمجھا دی جائے۔ نون غنہ پر اُڑٹا جزم (ن) لکھا گیا ہے
 تاکہ لفظ میں اس کی پہچان آسانی سے ہو سکے۔

سبق (۱۱)

اس سبق میں چند لفظ ایسے دے گئے ہیں جن کے درمیان
 واوہی۔ مگر واو کی آواز پوری نہیں نکلتی۔

یہ الفاظ بھی دو قسم کے ہیں ایک جیسے خوش اور خود
 ان میں واو کی آواز بہت ضعیف ہے بلکہ پیش (و) کی سی ہے۔
 دوسرے جیسے خواب۔ اس میں آواز لمبی ہو گئی ہے۔

ان دو آوازوں میں جو فرق ہے وہ بچوں کے ذہن نشین
 کر دیا جائے۔ یہ صرف چند لفظ ہیں۔ ایسے لفظوں میں واو
 کے نیچے ایک سیدھی لکیر لکھ دی جاتی ہے۔

سبق (۱۲)

اس سبق میں چند ایسے الفاظ دیے گئے ہیں جن کے پہلے
 حرف پہ کوئی اعراب نہیں نہ زبر ہو نہ زیر ہو نہ پیش۔ یہ حرف
 عموماً الفاظ کے اول آتے ہیں۔ انھیں مثل ساکن الفاظ
 کے پڑھنا چاہیئے۔ اور کوئی اعراب اعلان سے ظاہر
 نہ کیا جائے بلکہ دوسرے حرف سے ملا کر اس طرح آواز
 نکالنی چاہیے گویا دونوں ایک حرف ہیں۔

سبق (۱۳)

اس سبق میں تمام حروف ترتیب کے ساتھ اس طرح دیے گئے ہیں کہ پہلے حرف کی صورت، اس کے بعد حرف کا نام، اُس کے بعد ہر حرف کے ساتھ ایک ایک جملہ دیا گیا ہے جس کے شروع میں وہی حرف ہو۔ اس سے پہلے بچوں کو صرف حروف کی آواز بتائی گئی تھی۔ اب آخر میں انھیں نام بھی بتا دئے گئے ہیں۔

